

# RITE, ROMAN, INITIATION

Simone Vierende

## Introduction

- 1ère épopée émerge du mythe et raconte histoire d'un héros à la recherche de l'immortalité : Charles Baudoin, *Le Triomphe du héros*.

Michel Tournier, *Vendredi...*

Toute une littérature semble s'appuyer sur ce qui est l'essentiel des pratiques et croyances religieuses : l'Initiation. Les grands mythes, archétypes commandent dans le domaine de l'imaginaire (Jung, Bachelard). On retrouve dans la littérature les attitudes, espoirs, symboles qui ont permis à l'homme de croire à la possibilité d'un renouvellement total de l'être, gage d'une survie après la mort, à condition de se soumettre aux rites initiatiques.

Regarder ce qu'un vraiment un texte *initiatique*. Pour qu'une littérature soit dite initiatique, il faudra qu'elle comporte une analogie structurale et symbolique suffisamment reconnaissable et précise.

## L'initiation religieuse

### ***Définition générale***

#### 1) *sens du mot*

- Origine latine du mot indique seulement qu'il s'agit d'un commencement. Mot latin lui-même dérivé du grec *téléte* (verbe *telein*) qui indique le but de l'opération : rendre parfait. Donc idée d'achèvement et de perfection. On retrouve ainsi une analogie entre *teleisthain*, être initié, et *teleutan*, mourir. Le candidat à l'initiation, néophyte, signifie en grec nouvelle plante. L'initiation est le commencement d'un état qui doit amener la graine, l'homme, à sa maturité, sa perfection. Il dit d'abord mourir pour renaître. Si l'initiation comporte une l'art d'éducation, elle est surtout modification du statut ontologique de l'initié : il devient autre, jouissant d'une nouvelle existence.

Le travail proposé dans l'ouvrage est de trouver, isoler, les structures communes aux divers rites d'initiation (dans le temps et l'espace).

#### 2) *justification des exemples choisis*

- Le travail s'appuie en partie sur une étude menée par Mircea Eliade dans *Naissances Mystiques*.

- Dans les sociétés primitives, rites collectifs. Pour les garçons, l'initiation comporte " l'introduction dans un monde qui n'est plus immédiat : le monde de l'esprit et de la culture" (Eliade)

Aussi des initiations individuelles : . initiations aux sociétés secrètes : les sociétés de danse et de chasse

. initiations "chamaniques" (fonction sacerdotale)

- S'intéresser aussi aux initiations qui fondèrent les "religions à mystères" du monde antique. Cf initiation d'Eleusis, les mystères de Mithra (religion perse), initiation pythagoricienne aux résonances orphiques, mystères d'Isis (*Métamorphoses*, Apulée), culte de Cybèle et Attis.

- Dans le monde occidental, initiation à l'Alchimie (transmission orale des secrets, nécessité d'une clé de lecture pour en comprendre le sens figuré, but de l'alchimie est initiatique : transmutation du métal accompagne et accomplit transmutation de l'homme) et Franc-Maçonnerie (NB: les vérités maçonniques exprimées dans *La Flûte enchantée*).

- Le fait initiatique consiste pour l'être humain à changer de statut par l'intermédiaire des puissances sacrées, et donc à renaître autre qu'il était. Mais d'abord mourir pour se transformer en une plante promise à tout son développement.

### ***Scénario initiatique et modalités. Invariants et variants.***

3 séquences dans la cérémonie d'initiation

#### ***1) préparation***

- Rite préliminaire, phase d'attente qui met le novice dans disposition d'angoisse religieuse qui prépare son cœur aux révélations sacrées. L'initié ignore la date à laquelle commenceront ses épreuves. Le rhombe (instrument qui fait mugissement de taureau) gronde la nuit.

- 3 aspects pour la préparation : le lieu d'initiation doit être aménagé selon des rites précis (le lieu est valorisé, hors de l'expérience commune, à l'abri des regards) ; le myste doit être purifié ; il doit être séparé des profanes (= fin de la préparation et début de l'initiation)

Chaque aspect marque la rupture avec le monde profane (sens spatial, ou univers maternel et domestique, ou le passé personnel de l'initié) > séparations est un arrachement.

#### ***2) voyage dans l'au-delà***

- Néophyte invité à vivre le voyage dans le monde de la mort. 2 moments : rites d'entrée et traversée du domaine de la mort

- Entrée dans le domaine de la mort : perte de connaissance (réelle ou simulée) et entrée impossible (aux yeux de la raison et de l'expérience quotidienne = les Symplégades). Mimer l'évanouissement : dissimulation du myste aux yeux des autres, ou perte de conscience du myste. Dramatisation de l'entrée. Marque que la séparant avec le monde profane a eu lieu et est irréversible.

- La route est pleine de dangers. 3 aspects : rituels initiatiques de mise à mort, retour à l'état embryonnaire, descente aux enfers et/ou montée au ciel. Ce sont 3 formes de mort, plus ou moins accentuées selon les cultures. Voyage dans la mort est anéantissement de l'état antérieur.

- Épreuves initiatiques sont un rituel de mise à mort : pratiques qui vont de l'ascèse (jeûne, veille pendant 6 jours et nuits [ils sont "morts" donc besoin ni de manger ni de

dormir], silence [retour au stade prénatal et capacité à tenir un secret, ou encore signe de non-existence du profane]) à des épreuves symboliques (épreuves qui purifient le néophyte par les 4 éléments), jusqu'à la torture ("tuer" les initiés, les marquer [circoncision, tatouage, scarification]) qui est ressentie comme un anéantissement et même dépècement de l'être humain qui perd sa chair.

- Pratiques liées au *regressus ad uterum* : mort initiatique est retour à vie embryonnaire pleine de promesses de vie mais encore proche du néant auquel il faut retourner si l'on veut changer totalement.

La mère est représentée de différentes façons mais toutes liées à l'image du creux et de l'ombre (fossé tombal, caverne, grotte, monstre avaleur et/ou combat contre le monstre). Le monstre est symbole de la mort ; monstre vaincu (on en a réchappé ou on l'a tué).

Opération de création de vie individuelle // création du monde (du Chaos à la Création)

- Symbole du voyage périlleux qui se fait pour la résurrection. Le parcours effectué par le novice sert surtout à suivre les traces des Être mythiques et donc à pénétrer dans le domaine du Sacré et de la Mort. Voyage peut se faire dans 3 direction : horizontalement (voyage vers le lieu sacré), vers de le bas (descente aux Enfers, royaume des morts), vers le haut (montée au Ciel, royaume des Êtres divins)

Descente aux Enfers est très vite motif épique, strictement littéraire. Motif du labyrinthe entre dans la descente (doublée du motif du monstre avaleur : les entrailles). On retrouve toutes les épreuves dangereuses : passage sur des ponts, des fossés pleins d'eau ou de feu. Avant de ressortir du labyrinthe, parvenir au Centre, où se trouve un trésor qui lui permet de sortir autre.

Pour atteindre le monde des divins, les primitifs recourent au poteau ou à l'arbre qu'il fait escalader. Cérémonie d'ascension surtout pour initiations aux sociétés secrètes ou chamaniques. Aussi possible de gravir une montagne, monter à une échelle. Dans son ascension, le novice prend conscience de l'organisant du monde (poteau est axe cosmique).

### 3) la nouvelle naissance

- La renaissance est souvent périlleuse (être vomi par le monstre, se tailler un chemin). Mais elle peut être moins dramatique, avec symbolisme embryologique. Le nouvel état commence par un retour à l'enfance, symbole du degré suprême, de la perfection du savoir.

- Signifier la naissance par un changement de nom.

### 4) degrés de l'initiation : redondance du scénario de base

- Le novice est souvent invité à parcourir une série de voyages qui forment des sortes de cycles de plus en plus élevés, dans la hiérarchie spirituelle. Par exemple, souvent plusieurs degrés dans les initiations liées à la puberté, les cérémonies étant séparées les unes des autres par plusieurs années, mais toutes reprenant le schéma mort-renaissance.

Tous les novices n'accèdent pas aux ultimes degrés. À chaque degré, le candidat est de plus en plus apte à sentir/voir et utiliser la force du sacré. Les degrés sont hiérarchiques. Ils ont en commun un même but suprême : vaincre la mort.

NB: tableau récapitulatif p. 71

### ***Enseignement et science initiatiques***

La progression s'accompagne pour les initiés de la possession d'un pouvoir sacré de plus en plus grand. Quelles sont les modalités de transmission de l'initiation ? Quels résultats vise-t-elle ?

#### 1) modalités de transmission

- Il faut que celui qui a déjà la puissance la communique à celui qui en est encore dépourvu.

- 1er degré : c'est toute une classe d'âge qui est initiée, collectivement (rites de puberté)

1ère sélection au moment de l'entrée dans les sociétés secrètes : des capacités personnelles mais aussi souvent par hérédité. Il faut en outre être "appelé" à l'initiation.

- Initiations pour les filles sont liées aux 1ères règles et donc souvent individuelles. Rites de fécondité nettement orgiastiques, accession à un état surhumain sacré.

- Une fois séparé de sa mère, le novice est placé sous l'autorité d'un tuteur qui veille à l'accomplissement des rites. Chaque nouveau membre doit suivre l'enseignement d'un parrain. Il y a une certaine hiérarchie dans les accompagnants de l'initiation : un ou plusieurs chef(s) d'initiation (chaman, prêtre), des aides, qui s'occupent chacun d'un initié en particulier. Le guide est comme un second père.

- L'instruction des novices est un jeu théâtral : montrer la transformation, s'appuyer sur des images, pour découvrir une manière neuve de regarder les choses. Une partie de l'enseignement se fait en montrant les objets sacrés.

- Transmission orale : une initiation se vit, elle ne s'étudie pas ni ne se comprend avec la seule intelligence ; protéger le secret

#### 2) la "Connaissance"

- Représentation symbolique du but de la quête : image du trésor enfoui ; trésor (or, perle, assimilé à un soleil) lumineux gardé par des êtres surnaturels ou des dragons.

Or est métal sacré lié à l'image du soleil, qui naît tous les jours. Lumière est illumination, au sens mystique (connaissance directe).

L'initié apprend une nouvelle langue, secrète, réservée aux discours sur le sacré ou aux dialogues avec les esprits.

- Trésor, Secret, Illumination = Connaissance (co-naissance au sacré). 4 rubriques : novice convié à revivre les mythes d'origine de la culture et à connaître la structure du monde, il vit la sacralité, disposant d'une passante magico-religieuse dont il se servira ouf apprendre à vivre et à survivre au-delà de la mort.

- Mimer, revivre le mythe d'origine de son clan ou de sa société. Assimiler l'héritage religieux. On réitère le retour au ventre de la mère primordiale. Les Êtres Mythiques sont souvent représentés sous une forme animale. (Rappel : théâtre a des origines religieuses)

Ces récits sont souvent liés à des récits cosmogoniques : réitérer la naissance de la vie du monde. L'enseignement visé est que le monde s'explique par la présence de forces sacrées. Le novice acquiert une nouvelle vision du monde : il sait pourquoi et comment le monde et la société sont tels.

La cabane initiatique prend souvent le sens d'un monde en réduction.

- Retour au chaos et connaissance dont il a été ordonné : semble être le sens des épreuves qui font faire face aux éléments.

- Apprendre la doctrine traditionnelle, *res gestae* des ancêtres mythiques. Connaissance absolue, non rationnelle dont le garant est la tradition. Il s'agit d'une gnose, révélation intuitive provoquée par tout le cérémonial du rituel.

- L'initié apprend la sacralité propre à sa condition : homme, femme, âge

- Au bout de l'initiation apparaît le motif de l'assimilation du myste à un dieu (en accomplissant les actes de la divinité, il participe à la sacralité)

### 3) la puissance du sacré

- Par l'initiation, l'homme profane accède à la connaissance du sacré. Une fois qu'il a eu la révélation, il dispose de pouvoirs, venus de cette connaissance, qui le font différent et supérieur aux autres. L'initié va continuer à vivre dans le monde profane, mais parce qu'il sait, il vivra autrement et mieux, à l'aide des techniques apprises pendant l'initiation. L'initiation lui a appris qu'il pouvait se rendre maître de certains pouvoirs et qu'il avait vaincu la mort.

- Acquisition de techniques de vie. Ce sont les dieux ou ancêtres mythiques qui ont communiqué aux hommes les secrets pour survivre.

- Intégré dans une société, l'initié partage avec elle les secrets. La langue secrète est sacrée, elle est aussi un signe de reconnaissance qui unit la communauté (assistance, solidarité, cohésion).

- Les initiés aux plus hauts degrés possèdent des pouvoirs magiques (contrôle du feu, résistance au froid, pouvoir de guérison [la guérison reproduit le schéma initiatique, c'est nouvelle naissance]). L'accession au statut de chaman se manifeste par des pouvoirs paranormaux (prophétiser, voler...)

- Le but de toute initiation est de préparer à la suprême, la mort. L'initiation, parce qu'elle est un rituel de renaissance, porte les promesses d'une éternelle possibilité de renouvellement. Elle est dirigée par des morts (Ancêtres). S'identifier avec le dieu est gage de survie. Rêve de l'homme est l'immortalité. L'initiation amène la croyance à une vie posthume, une présence au monde, sacrée. C'est la vie éternelle de l'âme qui est recherchée (élixir de longue vie, fontaine de jouvence).

- Principaux aspects du retour à l'origine dans l'initiation : revivre le Temps du Rêve (temps mythiques, sacré, hors du temps, temps des origines), qui abolit de Temps : le

temps est réversible, pouvoir de renouvellement toujours renaissant (le temps historique irréversible est une invention du christianisme)

## **L'initiation et la création littéraire**

### ***Persistence de l'initiation dans la vie moderne***

#### ***1) affleurements dans le désir des hommes***

- L'initiation apporte une réponse au désir de changement de l'homme, qui rêve d'échapper à l'enlèvement du quotidien : désir de changer de peau. Succès des pièces d'Anouilh et Giraudoux sur le thème de l'amnésie qui s'offre une nouvelle expérience, nouvelle vie ; dans les romans policiers, usage de la mort supposée des héros qui deviennent autre. Les pratiques de bizutage signent l'insertion dans une société.

- Désir de dominer la mort est toujours présent. Néanmoins, au XX, les penseurs soulignent l'absurdité sans remède de la condition humaine. Face à ce courage désespéré, certains hommes se tournent vers les religions ésotériques : succès des religions orientales (bouddhisme zen). Un intérêt du grand public pour les écrits de Lévi-Strauss témoigne de la passion du retour aux sources. La science elle-même est investie d'un aura sacré. Les découvertes scientifiques concrétisent de vieux rêves (marcher sur la lune, voler dans l'espace...). Néanmoins, les avancées scientifiques, œuvres d'une équipe et triomphe de la technique, ne sont plus quête d'absolu. Il n'y a plus de mystères dans les réalisations scientifiques : on est sortis du mythe de la libération par l'extérieur, il n'y a plus de fuite vers le haut. Reste la quête de la libération intérieure : psychanalyse (analyse de M-G Baguet).

Mais pas sûr que la technicité ait vidé l'espace de tout mystère (et l'exploit reste celui de l'homme qui est dans la fusée). Conséquences spirituelles de l'exploration spatiale ? Unification du vrai et du rationnel.

#### ***2) la psychanalyse comme expérience initiatique***

- Psychanalyse apparue dans le siècle de la technique, comme pour répondre à une grande misère psychique. Forme moderne d'initiation : l'analysé est amené à descendre en lui-même, dans les ténèbres de l'inconscient, où il retrouve son enfance (voire même retrouvé les grands mythes traditionnels, sous la conduite d'un guide, avec les analyses jungiennes). Conduite à bon terme, la thérapie a pour but la renaissance.

- Certains disciples de Jung utilisent certaines parties du rite dans leurs cures : le rêve éveillé est constitué d'une descente aux enfers suivie de vols libérateurs.

- De même, dans l'initiation, on peut trouver les prémisses de théories de Jung, sur l'unité multiple du sujet : l'initiation réconcilie la part féminine et la part masculine de l'initié, la part d'homme et la part animale (harmoniser les tensions).

#### ***3) structures de l'imaginaire***

- les Structures de l'Imaginaire mises en place par Gilbert Durand ont donné naissance à des pratiques thérapeutiques mises au point par Yves Durand, qui utilise un certain nombre des images caractéristiques rencontrées aussi au cours de l'initiation.

- G. Durand distingue 2 structures antagoniques parmi les régimes de l'image :

. structure héroïque : l'imagination, dominée par des images en rapport avec la lumière et le glaive, est schizomorphe ; elle sépare, tranche, oppose. Le héros est un être à part amené à lutter avec l'épée étincelante.

. structure mystique : les images sont sous le régime de la nuit, qui fond et même presque anéantit (la descente, la coupe, le retour à la mère... sont adhésion directe et totale avec une autre réalité).

Or, il existe une 3ème structure où le rêveur concilie les 2 polarités dans une sorte de dramaturgie cyclique, dialectique qui essaie d'atteindre ce point où les contraires s'abolissent. Les symboles de résurrection initiatique en font partie.

- Mais c'est l'image seule de la résurrection qui fait partie de cette 3ème structure : le scénario initiatique passe en fait par les 3 structures :

. préparation comporte symboles vécus sous le régime héroïque schizomorphe, complétés par des rites d'entrée qui marquent la séparation définitive avec le monde profane ou maternel.

. la série des symboles du voyage regroupe la plupart des images mystiques.

. naissance marque résolution des antagonismes : mort initiatique est la vie, séparation se fait intégration à un monde supérieur... C'est le régime dramatique. C'est le régime le plus rare dans l'imagination.

Quelle fréquence d'initiations réussies ? Pur répondre, abandonner le terrain des initiations religieuses.

### ***Des œuvres littéraires et de quelques films***

L'initiation étant un puissant moteur de l'imagination, la littérature est un des lieux où nous la trouvons exprimée.

#### ***1) la lecture comme initiation***

- L'acte même de lire possède des racines initiatiques : " Entrer dans une œuvre, c'est changer d'univers, c'est ouvrir un horizon. L'œuvre véritable se donne à la fois comme révélation d'un seuil infranchissable et comme pont jeté sur ce seuil interdit. Un monde clos se construit devant moi, mais une porte s'ouvre, qui fait partie de la construction. L'œuvre est tout ensemble une fermeture et un accès, un secret et la clé de son secret. Mais l'expérience première demeure celle du "Nouveau Monde" et de "l'écart" etc...

Cf p.126

#### ***2) textes littéraires initiatiques avant les temps modernes***

- Lecteur vraiment initié, "autre", que si le livre l'a changé, l'a du moins incité à poser les problèmes que l'initiation en général cherche à résoudre.

Des œuvres initiatiques = réagissent sur l'imagination du lecteur et délivrent un message spirituel.

- *Les Métamorphoses* d'Apulée : le sujet du roman est l'initiation de Lucius + roman construit sur schéma initiatique qui permet de relier les aventures disparates. L'auteur dit avoir été initié aux mystères. Lucius est transformé en âne parce qu'incapable d'aucune élévation spirituelle. Mais au terme de la 1ère série d'épreuves, il reconquiert forme humaine et trouve foi en une puissance supérieure, ainsi que sa place dans la société.

Il est dépouillé de son être jusqu'à retourner à l'animalité, le novice subit coups et tortures, jeûne. Il combat brigands, un monstre tricéphale, renaît après un sommeil où lui apparaît la déesse.

Histoire d'Amour et Psyché proche des Symplégades.

C'est surtout le 1er degré qui est développé, mais le dernier livre aborde les 2 autres degrés : exposé de rituels (dans la limite des secrets).

- les contes : l'ogre, figure de la mort initiatique est vaincu par le Petit Poucet ; la Belle au bois dormant connaît le sommeil magique ; Peau d'Ane est métamorphosée, assimilée à l'ancêtre animal.

- la littérature épique, et en particulier dans le Cycle Arthurien, multiplie les motifs initiatiques (// occultation des initiations et réduction du nombre d'initiés). Le fond de la légende du Graal est plein de puissance mystérieuse liée aux mythes ancestraux. Les épreuves du chevalier parfait, l' élu initiatique, sont des épreuves rituelles. Quête du Graal est aussi quête de sens. Dépassement du terrestre vers le céleste. À la fin de leur quête, les héros guérissent la maladie du roi.

### 3) le XIXe siècle et le romantisme

- avant : poésie néoplatonicienne du XVIe a gardé des archétypes initiatiques ; dans la littérature baroque, on peut retrouver des affleurements initiatiques, liés en partie à la métamorphose. Au XVIIIe, épanouissement de la Franc-Maçonnerie et de l'intérêt des doctrines ésotériques et illuministes.

Mais c'est avec le romantisme qu'on retrouve les thèmes oubliés depuis le Moyen-Âge.

- Le romantisme allemand a conception initiatique de la poésie, comme expression (sacrée) privilégiée du Sacré. Pour devenir poète, faut être initié, et ainsi atteindre, intuitivement, dans l'illumination de l'enthousiasme, la compréhension de l'Univers et de son monde intérieur. Le poète doit conserver une âme d'enfant, afin de retrouver les origines, le monde primitif de l'Age d'Or.

Cf *Henri d'Offertingen*, l'histoire du mineur et futur poète : voyage d'un myste vers le pays de sa mère, où vit encore son grand-père. Révélation de l'Amour annoncé dans un rêve prophétique + révélation de la poésie, de la Nature, de l'ordre spirituel du Monde. Le héros entend des fables mythologiques qui reflètent les scénarios initiatiques d'épreuves. Plus que comprendre la poésie : en devenir l'interprète ; c'est degré supérieur.

Ainsi la fable pourrait renouveler le monde, lui restituer son ordre spirituel.



- Même croyance dans le conte d'Hoffman, *Le Vase d'Or* : construit sur trame initiatique : épreuves, combat contre le monstre et contre les attrait du monde profane. On retrouve les séquences d'avalement, d'évanouissement, d'apprentissage, regressus ad uterum... Lorsqu'il renaît, il accède à un monde autre, Atlantide (partie primitive du monde mais aussi futur du monde).

- De plus en plus, les initiations ne sont pas réussies.

- Le romantisme français : les romans ont pris la relève des épopées. *Consuelo*, de Sand, et *L'homme qui rit* sont analysés par Léon Cellier comme des romans initiatiques. Le rêve des romantiques est d'écrire le poème de l'homme ; ils sont ainsi amenés à reprendre l'itinéraire spirituel qui montre comment l'âme accède, par une série d'épreuves, à un stade supérieur. Se posent aussi le problème de la destinée de l'humanité : cf *Orphée*, Ballanche, *Les Destinées*, Vigny, *La Légende des Siècles*, Hugo. Analogie entre quête de l'âme et histoire de l'humanité. Les faits historiques se transmutent en mythologie (même le progrès est conçu comme une accession de l'âme à une plus haute spiritualité).

Intérêt des romantiques pour l'ésotérisme.

- Rôle joué par la musique et notamment opéras de Wagner, *Parsifal*. Les livrets puisent dans les grands mythes initiatiques de l'humanité, et les opéras montrent une conception du lyrisme qui fait de la représentation de l'opéra un Drame Total qui le rapproche des drames joués dans les initiations.

- Schéma initiatique dans les œuvres de Jules Verne

- *L'Education sentimentale* est un roman de formation, et non pas d'initiation : les épreuves que subit le héros ne lui amènent aucune révélation, il ne change pas.

#### 4) époque contemporaine

- Les rites n'étant plus là pour répondre aux questions de l'homme, la littérature prend le relais.

*Ulysses*, Joyce. *Le grand Meaulnes*, Fournier, était au départ œuvre initiatique dont l'inspiration initiatique ne s'est pas maintenue. *The Waste Land*, Eliot.

- Dans les romans policiers, on peut trouver une structure initiatique. Le roman d'espionnage est né dans l'Angleterre moraliste et religieuse. L'enquête a succédé à la quête : même motivation : nécessité d'expulser un être dangereux, allié au diable, tâche requise à l'origine, du très pur chevalier, puis des quelques représentants de l'ordre (ange chez Milton, policier ou prêtre chez Chesterton). Cf le parodique *Un agent qui vous veut du bien*, Anthony Burgess.

- Dans les romans de science-fiction : René Barjavel, *La Nuit des Temps*. Néanmoins, l'initiation ne parvient pas à conjurer les puissances maléfiques du destin humain.

- La conquête de la Lune est devenue quête initiatique, symbole d'un possible nouveau commencement dont l'homme est à la recherche. Film de Stanley Kubrick, *2001 ou l'Odyssée de l'espace*, est devenu un classique. La fusée interplanétaire et la machine Hal est une recherche de Dieu et de l'immortalité. Le héros entreprend un voyage initiatique

vers Jupiter (le Père). Le film lui-même n'est pas destiné à être entièrement compris : il faut voir, entendre, sentir.

- Les images initiatiques donnent aux productions artistiques une poésie.

- *Vendredi...* de Tournier est peut-être la 1ère œuvre majeure d'une nouvelle littérature mythologique. L'île devient les limbes, sur laquelle vit un homme que tous croient mort. Sur l'île naît un nouvel homme, héros au-dessus et en-dehors de l'humanité.

On retrouve les 3 degrés de l'initiation :

- . chap 1-4: inconscient sur l'île, il plonge dans l'animalité. Mort omniprésente (charognards, il voit sa sœur morte lorsqu'il était enfant). Vit hors du temps. L'eau du marais, eau mortelle et eau amniotique de résurrection. En sortant du marais, il est déjà autre parce qu'il accepte sa condition, l'île comme étant son unique univers, et l'île l'accepte lui. Il apprend ses lois et lui impose un ordre. Il renouvelle sa 1ère initiation à plusieurs reprises (sa 1ère panification le fait remonter aux sources de l'humain et aussi à son enfance). Etc...

Mais le héros ne retourne pas au monde leur apprendre la Connaissance : il demeure sur l'île pour initier le jeune mousse : initiation réservée à de rares élus, vivant hors du monde.

## **Conclusion**

- classement des œuvres : certaines racontent des initiations. Soit en s'appuyant sur des images de l'Aventure, soit sur la Transformation du héros.

- Réitérer, du moins dans la fiction, le rêve que l'homme n'est pas voué à l'anéantissement.